



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación Musical
mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

Todos/as los/las postulantes a la carrera de **Interpretación y Formación Musical**, mención **Instrumento, Canto o Piano**, serán evaluados/as por una comisión académica de la Escuela de Música, mediante la aplicación de una **PRUEBA ESPECIAL de selección y exclusión**, cuyo propósito es evaluar las competencias, conocimientos, habilidades y aptitudes musicales necesarias para el ingreso a la carrera.

Esta **Prueba Especial de selección y exclusión** tendrá una ponderación equivalente al **50% del puntaje final de postulación**, será aplicada de forma presencial.

ESPECIALIDADES

Canto, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba, Piano (Dos Cupos), Percusión.

DE LA PRUEBA ESPECIAL

Prueba instrumental/ vocal, equivalente al 100% de la nota final.

La Prueba instrumental/vocal consta de dos partes:

- Audición 85%
- Prueba de Aptitud y Lectura Musical 15%

Quien obtenga una **nota inferior a 4,0** (cuatro coma cero) en la Prueba Instrumental/Vocal (escala de 1 a 7) **quedará excluido/a del proceso de Admisión**.

REQUISITOS

Postulantes a la mención Instrumento:

Deben poseer estudios musicales demostrables mediante la rendición de la Prueba Especial en alguna de las siguientes especialidades instrumentales: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba o Percusión.



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación Musical
mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

Postulantes a la mención Piano (Dos Cupos):

Deben poseer estudios musicales demostrables a través de la Prueba Especial en la especialidad de Piano, conforme a los contenidos definidos para dicha mención.

Postulantes a la mención Canto:

Deben poseer atributos vocales y experiencia como cantante o como estudiante de canto, demostrables mediante la rendición de la Prueba Especial.

Se requiere un correcto estado de salud vocal, certificado por un médico especialista en Otorrinolaringología. El certificado deberá ser presentado al momento de rendir la Prueba Especial.

INSCRIPCIÓN

Los postulantes a la carrera de Interpretación y Formación Musical, en cualquiera de sus menciones (Instrumento, Piano o Canto), deberán completar el formulario de inscripción disponible en el sitio web institucional de Admisión de la Universidad de Talca (<https://admission.utalca.cl/>) seleccionando la carrera Interpretación y Formación Musical, y adjuntar en la plataforma la siguiente documentación:

- Fotocopia de la Cédula Nacional de Identidad por ambos lados.
- Fotocopia de la Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES), correspondiente al proceso de admisión vigente o de un proceso anterior.

El plazo para realizar las inscripciones será desde el 17 de agosto hasta el 4 de noviembre de 2026, a las 23:59 horas.

REQUISITOS ESPECÍFICOS SEGÚN MENCIÓN

Mención Instrumento:

Los postulantes deberán rendir la Prueba Especial en la especialidad instrumental correspondiente a la mención a la cual postulan, de acuerdo con los contenidos establecidos en el presente documento.



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación Musical
mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

Mención Piano

Los postulantes deberán rendir la Prueba Especial en la especialidad de Piano, de acuerdo con los contenidos establecidos en el presente documento.

Mención Canto

Los postulantes deberán acreditar atributos vocales y experiencia como cantante o como estudiante de canto, demostrables mediante la Prueba Especial.

Asimismo, deberán presentar, al momento de rendir la Prueba Especial, un certificado emitido por un médico especialista en Otorrinolaringología que acredite un correcto estado de salud vocal.

INFORMACIÓN GENERAL DE LA PRUEBA ESPECIAL

CALENDARIO DE LA PRUEBA ESPECIAL

Fecha	Postulantes	Hora	Evaluaciones
Lunes 9 de noviembre de 2026	Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo	09:00	Prueba de Audición, Prueba de Aptitud y Lectura Musical
Martes 10 de noviembre de 2026	Canto y Piano (Dos cupos)	09:00	Prueba de Audición, Prueba de Aptitud y Lectura Musical
Miércoles 11 de noviembre de 2026	Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba y Percusión	09:00	Prueba de Audición, Prueba de Aptitud y Lectura Musical

Importante: La Prueba de Audición y la Prueba de Aptitud y Lectura Musical serán aplicadas el mismo día para cada postulante, de acuerdo con el calendario precedentemente indicado.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación Musical
mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA ESPECIAL

PRUEBA DE AUDICIÓN, APTITUD Y LECTURA MUSICAL

(Ver contenidos de la Prueba Especial por especialidad)

Evaluación	Descripción	Ponderación
Prueba de Audición	Destinada a evaluar las competencias técnicas, musicales e interpretativas del postulante mediante la ejecución del repertorio y de los ejercicios técnicos establecidos para la especialidad correspondiente a la mención a la que postula.	85%
Prueba de Aptitud y Lectura Musical	Destinada a evaluar las habilidades básicas de reconocimiento, reproducción y lectura de elementos melódicos y rítmicos, así como las competencias fundamentales de lectura musical.	15%

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN PRUEBA ESPECIAL

Los postulantes deberán cumplir con los siguientes requisitos al momento de rendir la Prueba Especial:

- Presentar la cédula nacional de identidad o documento oficial de identificación vigente.
- Los postulantes a la **Mención Canto** deberán presentar un certificado emitido por un médico especialista en Otorrinolaringología que acredite un correcto estado de salud vocal. Dicho certificado deberá presentarse al momento de rendir la Prueba Especial.
- Presentarse con una vestimenta adecuada para una audición académica.
- Presentar las partituras correspondientes al repertorio que será interpretado, debidamente ordenadas en una carpeta.
- Presentarse con la debida anticipación al horario asignado para el proceso de acreditación.

Los contenidos de la Prueba Especial se encuentran en <https://admisión.ortalca.cl/>
(Ver carrera de Interpretación y Formación Musical Mención Instrumento, Canto o Piano).

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación
Musical mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

CONTENIDOS DE LA PRUEBA ESPECIAL, POR ESPECIALIDAD

Para consultas sobre el repertorio contactarse con el profesor de la especialidad, a través del correo pvega@utalca.cl Sr. Pedro Vega.

VIOLÍN (Contenido obligatorio)

El/la postulante deberá interpretar el siguiente programa:

1. Estudio técnico

Un estudio a elección de las 42 Études de Rodolphe Kreutzer o de los Caprices, Op. 3 de Federigo Fiorillo.

2. Repertorio

Una obra a elección de la siguiente lista o de dificultad equivalente o superior:

- Primer movimiento, sin cadencia, de cualquier concierto para violín de **Charles-Auguste de Bériot**, **Pierre Rode** o **Louis Spohr**.
- **Joseph Haydn**, *Concierto N.º 4 en Sol Mayor*, primer movimiento, sin cadencia.
- **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Conciertos para violín N.os 1, 2, 3, 4 o 5*, primer movimiento, sin cadencia.
- **Dmitri Kabalevsky**, *Concierto para violín*, primer movimiento.
- **Franz Lehár**, *Ungarische Fantasie*, Op. 45.
- **Charles-Auguste de Bériot**, *Scène de Ballet*, Op. 100.
- **Fritz Kreisler** / **Gaetano Pugnani**, *Preludio y Allegro*.
- **Béla Bartók**, *Danzas Rumanas*.

VIOLA

El/la postulante deberá interpretar el siguiente programa:

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación
Musical mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

1. Técnica

- Ejecutar una escala mayor y su correspondiente escala menor, ambas en dos octavas, con cambio a tercera posición (no en primera posición), incluyendo sus respectivos arpeggios mayores y menores.
- Ejecutar una escala a elección en tres octavas.
- Interpretar un estudio a elección de Kayser o Kreutzer.

2. Repertorio

Interpretar una obra a elección de la siguiente lista o una obra de dificultad equivalente o superior:

- Un movimiento de una Suite de Johann Sebastian Bach.
- Primer movimiento del Concierto en Do menor de Johann Christian Bach.
- Segundo o cuarto movimiento del Concierto en Sol Mayor de Georg Philipp Telemann.
- Primer o tercer movimiento del Concierto en Si menor de Georg Friedrich Händel (versión de Henri Casadesus).
- Primer o tercer movimiento del Concierto en Do Mayor de Johann Baptist Vanhal.
- Primer movimiento del Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert.
- Sonata en Sol menor de Henry Eccles.
- Sonata en Do Mayor, Mi menor o Sol Mayor de Benedetto Marcello.
- U otra pieza equivalente en dificultad.

VIOLONCELLO

- Una escala a elección en tres octavas.
- Un estudio a elección de Sebastian Lee, David Popper o Friedrich Dotzauer.
- Dos piezas contrastantes a elección, por ejemplo: un movimiento de un concierto (Saint-Saëns o similar) y una danza de las Seis Suites para violonchello solo de J. S. Bach, u otra pieza de dificultad equivalente o superior.

CONTRABAJO

- Una escala mayor en dos octavas, en pulso de negra = 50 bpm (aprox.), con figuras rítmicas de

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación
Musical mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Golpe de arco a la cuerda (*détaché*).

- Un estudio en tonalidad mayor y otro en tonalidad menor, de cualquiera de los siguientes métodos:
 1. Carlo Montanari.
 2. Isaia Bille, volumen 3.
 3. Wilhelm Sturm, 110 Studies, volúmenes 1 y 2.
- Dos movimientos contrastantes de alguna de las sonatas de **Benedetto Marcello**, **Antonio Vivaldi** o **Henry Eccles**.

INSTRUMENTOS DE VIENTO (Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón y Tuba)

- Dos escalas mayores a elección, en dos octavas.
- Un estudio a elección.
- Una obra a elección, consistente en un movimiento de un concierto, una sonata o una obra solista representativa del instrumento.

PIANO

Interpretar dos obras:

1. Obra obligatoria

Movimiento rápido de una sonata clásica de **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Joseph Haydn** o **Ludwig van Beethoven**.

2. Obra a elección

Una obra de la siguiente lista o de dificultad equivalente o superior:

- **Johann Sebastian Bach**: Invenciones a dos voces (excepto N.os 1 y 4), Invenciones a tres voces, Preludios y Fugas de *El clavecín bien temperado*.
- **Frédéric Chopin**: Preludios, Mazurcas, Valses o Nocturnos.
- **Felix Mendelssohn**: *Canciones sin palabras*, Op. 19.
- **Robert Schumann**: *Escenas infantiles*, *Hojas de Álbum*, Op. 124, o *Bunte Blätter*, Op. 99.
- **Isaac Albéniz**: *Hojas de Álbum*, Op. 163.
- **Béla Bartók**: *Danzas rumanas o Mikrokosmos*, volúmenes V y VI.
- **Claude Debussy**: *Arabescos*, *Children's Corner*.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación
Musical mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

PERCUSIÓN

Se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl

Tambor

Interpretar dos estudios o solos, a elección, de la siguiente lista de opciones, u otra pieza de dificultad equivalente. Se deberán respetar los tempos indicados por el autor, cuando corresponda.

- Estudios N.os 4 al 32 de *Intermediate Snare Drum Studies*, de Mitchell Peters.
- Estudios N.os 1 al 6 del *Método de Tambor*, de Jacques Delécluse.
- Solos N.os 10 al 20 de *150 Rudimental Solos*, de Charley Wilcoxon.
- Estudios N.os 12 al 20 de *Apuntes Progresivos para Tambor y Percusión Múltiple*, de Guillermo Rifo.
- Un solo a elección de *Modern Rudimental Swing Solos*, de Charley Wilcoxon.

Placas (Xilófono, Glockenspiel o Metalófono)

- Dos escalas mayores a elección.

CANTO

Se puede solicitar las partituras al correo pvega@utalca.cl

Interpretar dos obras a elección de entre las siguientes:

- *Estudios de canto*, de Nicola Vaccai.
- *Selección de Arias Antiguas*, de Alessandro Parisotti.
- *Flores Argentinas*, de Carlos Guastavino.
- *Selección de Clásicos de la Música Chilena*, Volumen 1.
- U otra obra de dificultad equivalente.

PROTOCOLO DE LA PRUEBA ESPECIAL

IMPORTANTE:

- El/la postulante deberá iniciar la Prueba Especial indicando su nombre completo y el orden del repertorio que interpretará.
- El/la postulante deberá rendir la Prueba Especial utilizando exclusivamente el repertorio establecido en los **Contenidos de la Prueba Especial por Especialidad**, o una obra de

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación Musical mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

dificultad equivalente o superior.

- El/la postulante podrá utilizar partitura durante la interpretación, cuando corresponda.
- El/la postulante podrá presentarse con un/a pianista acompañante o utilizar una pista grabada con el acompañamiento de piano. Los gastos asociados al pianista acompañante serán de exclusiva responsabilidad del/la postulante.
- El orden de interpretación del repertorio podrá ser modificado por la Comisión Académica durante la evaluación, cuando ello se estime necesario para el adecuado desarrollo de la Prueba Especial.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA ESPECIAL DE APTITUDES MUSICALES Y LECTURA MUSICAL

La Prueba de Aptitudes Musicales y Lectura Musical tiene por finalidad evaluar las competencias auditivas y de lectura musical básicas requeridas para el ingreso a la carrera de Interpretación y Formación Musical, en cualquiera de sus menciones (Instrumento, Piano o Canto).

La evaluación se estructura de la siguiente manera:

I. Aptitudes Musicales (60%)

Destinada a evaluar las habilidades básicas de reconocimiento y reproducción de elementos melódicos y rítmicos.

A. Imitación melódica

Entonación de dos melodías diatónicas en el ámbito de una octava.

B. Imitación rítmica

Repetición de dos esquemas rítmicos en compás de 4/4, utilizando figuras de negras, blancas y corcheas.

II. Lectura Musical (40%)

Destinada a evaluar la habilidad básica de lectura musical con fluidez.

A. Lectura hablada (solfeo hablado)

Se solicitará al postulante leer los nombres de las notas (do, re, mi, fa, sol, la y si), sin entonación, sobre un ejercicio de cuatro compases en clave de Sol. Las figuras rítmicas utilizadas serán negras.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación
Musical mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

B. Lectura rítmica

Se solicitará al postulante ejecutar mediante palmadas un ejercicio de lectura rítmica que incluye figuras de negras, blancas y corcheas.

Ejemplos de melodías para ejercicios de imitación melódica.



Ejemplos de ejercicios de imitación rítmica: Repetición de secuencias rítmicas (4/4, negras, blancas, corcheas).



Un ejemplo de ejercicio de lectura hablada (solfeo hablado):



Un ejemplo de ejercicio de lectura rítmica:



Página web para repasar conocimientos básicos de la lectura de notación musical:

<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/12-notas.php>

Ejemplos extraídos del sitio web <http://www.doremistudios.com.au/>:

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación
Musical mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

do re mi fa sol la si do re do si do

do re mi re mi fa sol la si do re do

do re mi sol la si do si la sol mi do

Ejercicios para practicar lectura hablada (solfeo hablado):

12. Moderato.

16. Moderato. H.L.

22. Moderato. H.L.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Interpretación y Formación Musical mención Instrumento, Canto o Piano.
Admisión 2027

Página web para repasar conocimientos básicos rítmicos:

<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/03-valores.php>

Ejercicios rítmicos para practicar:

