



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Todos/as los/las postulantes serán evaluados/as por una comisión académica, mediante la aplicación de una **PRUEBA ESPECIAL** de selección y exclusión, cuya ponderación total es del 50%. Esta prueba será aplicada de forma presencial.

ESPECIALIDADES

Canto, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba, Piano (Dos Cupos), Percusión.

DE LA PRUEBA ESPECIAL

Prueba instrumental/ vocal, equivalente al 100% de la nota final.

La Prueba instrumental/vocal consta de dos partes:

- Audición 85%
- Prueba de Aptitud y Lectura Musical 15%

Quien obtenga una nota inferior a 4,0 (cuatro coma cero) en la Prueba Instrumental/Vocal (escala de 1 a 7) quedará excluido/a del proceso de Admisión.

REQUISITOS

Postulantes a la mención [Instrumento] y Dirección Orquestal:

Deben poseer estudios musicales demostrables a través de una Prueba Especial en alguna de las siguientes especialidades instrumentales: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba, Piano (Dos Cupos), Percusión.

INSCRIPCIÓN

Los postulantes a la mención [Instrumento] y Dirección Orquestal, deberán completar el formulario de inscripción en www.admision.utalca.cl, (Ver carrera de Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada) y subir en esa plataforma los siguientes documentos:



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados
- Fotocopia de la Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) y/o Tarjeta de Identificación de año anterior.

El plazo para realizar las inscripciones es desde el 18 de agosto al 05 de noviembre del 2025 a las 23:59 horas.

Postulantes a la Mención Canto y Dirección Coral:

Deben poseer atributos vocales, experiencia como cantante de coro y/o como estudiante de canto demostrables a través de una Prueba Especial.

Se requiere un correcto estado de salud vocal, certificado por un otorrinolaringólogo. (El certificado debe ser presentado al momento de la Audición).

INSCRIPCIÓN

Los postulantes a la mención Canto y Dirección Coral, deberán completar el formulario de inscripción en www.admision.otalca.cl, (Ver carrera de Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada) y subir en esa plataforma los siguientes documentos:

- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados
- Fotocopia de la Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) y/o Tarjeta de Identificación de año anterior.

El plazo para realizar las inscripciones es desde el 18 de agosto al 05 de noviembre del 2025 a las 23:59 horas.



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

INFORMACIÓN ADICIONAL PRUEBA ESPECIAL AMBAS MENCIONES

CALENDARIO

Lunes 10 de noviembre

Postulantes de: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo.

9:00 HORAS

Prueba Audición, de Aptitud y Lectura Musical, se realizarán en el mismo momento

Martes 11 de noviembre

Postulantes de: Canto y Piano (dos cupos).

9:00 HORAS

Prueba Audición, de Aptitud y Lectura Musical, se realizarán en el mismo momento

Miércoles 12 de noviembre

Postulantes de: Flauta Traversa, Oboe, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba y Percusión.

9:00 HORAS

Prueba Audición, de Aptitud y Lectura Musical, se realizarán en el mismo momento.

PRUEBA AUDICIÓN Y PRUEBA DE APTITUD Y LECTURA MUSICAL INSTRUMENTAL/ VOCAL (VER: CONTENIDOS DE LA PRUEBA)

Destinada a evaluar aptitudes y habilidades interpretativas a través de la ejecución de ejercicios técnicos y repertorio, instrumental o vocal, según la mención 85%. En la misma prueba se evaluarán aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos, como habilidades básicas de lectura musical 15%.

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN PRUEBA ESPECIAL

- Presentar cédula de identidad original.
- Certificado Otorrinolaringólogo, Mención Canto y Dirección Coral.
- Evitar el uso de polera, pantalón corto y hawaianas.
- Los postulantes deben tener una carpeta con todas sus partituras.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

CONTENIDOS DE LA PRUEBA ESPECIAL, POR ESPECIALIDAD

Para consultas sobre el repertorio contactarse con el profesor de la especialidad, a través del correo pvega@utalca.cl Sr. Pedro Vega.

VIOLÍN (Contenido obligatorio):

1. Un estudio a elección de las 42 études de Kreutzer o de los caprices op. 3 de Fiorillo.
2. Una obra a elección de la siguiente lista o de dificultad equivalente a superior:
 - Un primer movimiento a elección, de cualquier concierto de Bériot, Rode, o Spohr
 - Haydn, concierto n° 4, en sol mayor, primer movimiento sin Cadenza
 - Mozart, concierto n° 1, 2, 3, 4, o 5, primer movimiento sin Cadenza
 - Kabalevsky, concierto para violín, primer movimiento
 - Lehar, Ungarische Fantasie op. 45
 - Bériot, Scène de Ballet op. 100
 - Kreisler-Pugnani, Preludio y Allegro
 - Bartók, Danzas Rumanas

VIOLA:

- Ejecutar cualquier escala con su tonalidad mayor y menor en dos octavas (con cambio a tercera posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN) y sus arpeggios mayor y menor en dos octavas con cambio de posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN)).
- Una escala a elección en tres octavas
- Un estudio a elección de Kayser o Kreutzer.
- Una pieza a elección, ejemplo:
 - Un movimiento de una Suite de Bach
 - Primer movimiento del Concierto en Do menor de J.C. Bach.
 - Concierto en Sol Mayor de Telemann (Segundo o cuarto movimiento).
 - Concierto en Si menor de Handel (Cassadeus) (Primer o tercer movimiento).
 - Concierto en Do mayor de Vanhal (Primer o tercer movimiento)

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert (Primer movimiento)
Sonata de Henry Eccles en Sol menor
Sonatas de Benedetto Marcello (Do mayor, Mi menor o Sol mayor
U otra pieza equivalente en dificultad.

VIOLONCELLO:

- Una Escala a elección en tres octavas
- Un estudio a elección de Sebastian Lee, David Popper o Fiedrich Dotzauer
- Dos piezas contrastantes a elección, ejemplo: Un movimiento de un concierto (Saint Saens o similar) y una danza de las 6 Suite de J.S. Bach, u otra pieza equivalente en dificultad.

CONTRABAJO:

- Una Escala Mayor en dos octavas en pulso de negra 50 bpm (aprox.) Con figuras rítmicas de: blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Golpe de arco a la cuerda (détaché).
- Un Estudio en tonalidad mayor y otra tonalidad menor de cualquiera de los siguientes métodos:
 - 1- Montanari (Carlo)
 - 2- Bille (Isaia) volumen 3
 - 3- Sturm (Wilhelm) 110 Studies, vol 1 y 2
- Dos movimientos contrastantes de alguna las Sonatas de Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi o Henry Eccles.

INSTRUMENTOS DE VIENTO (Flauta Traversa, Oboe, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba):

- Dos escalas mayores a elección en dos octavas
- Un Estudio a elección
- Una Pieza a elección, como un movimiento de un concierto o sonata o una obra solista representativa.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

PIANO (dos cupos):

Interpretar dos obras:

- Una obra obligatoria: Movimiento rápido de Sonata Clásica: Mozart, Haydn o Beethoven.
- Una obra a elección: De la siguiente lista o de dificultad equivalente o superior:
 - Bach: Invenciones a 2 voces (excepto 1 y 4), Invenciones a 3 voces, Preludios y Fugas del Clavecín Bien Temperado
 - Chopin: Preludios, Mazurkas, Valses, Nocturnos
 - Mendelssohn: Canciones sin palabras op.19
 - Schumann: Escenas Infantiles, Hojas de Álbum op.124, Bunte Blätter op.99
 - Albéniz: Hojas de Álbum op.163
 - Bartók: Danzas Rumanas, Mikrokosmos V y VI
 - Debussy: Arabescos, Children´s Corner

PERCUSIÓN: (se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl)

Tambor

Interpretar 2 estudios o solos, a elección, de la siguiente lista de opciones, u otra pieza equivalente en dificultad. Respetar los tempos, si los hay, indicados por el autor:

- Estudios 4 al 32 del Intermediate Snare Drumb Studies de Mitchell Peters.
- Estudios 1 al 6 del método de tambor de Jacques Delecluse.
- Solos 10 al 20 de los 150 Rudimental Solos de Charley Wilcoxon.
- Estudios del 12 al 20 de los apuntes progresivos para tambor y percusión Múltiple de Guillermo Rifo.
- Un solo a elección del Modern rudimental swing solos de Charley Wilcoxon.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Placas (Xilófono o Glockenspiel o Metalófono)

- Dos escalas mayores a elección.

CANTO: (se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl)

Dos obras a elección de entre lo siguiente:

- “Estudios de canto” de Nicola Vaccai
- “Selección de Arias Antiguas” de Parisotti
- “Flores Argentinas” de Carlos Guastavino
- “Selección de Clásicos de la Música Chilena” volumen 1
- U otra pieza equivalente en dificultad.

PROTOCOLO PRUEBA ESPECIAL

IMPORTANTE:

- El/la postulante debe comenzar la Prueba indicando su nombre completo y el orden de las obras a presentar.
- Los/las postulante debe realizar la Prueba exclusivamente con el repertorio solicitado en los Contenidos de la Prueba Especial, por Especialidad.
- El/la postulante tiene la posibilidad de utilizar partitura.
- El/la postulante podrá utilizar un pianista acompañante o una pista grabada con el acompañamiento de piano. El/la postulante debe asumir los gastos del pianista.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES Y LECTURA MUSICAL:

- I. Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos, se estructura de la siguiente manera (60%):
 - A. Dos ejercicios de imitación melódica: Entonación de dos melodías diatónicas en el ámbito de una octava.
 - B. Dos ejercicios de imitación rítmica: Repetición de dos esquemas rítmicos (4/4, negras, blancas, corcheas).
- II. Destinada a evaluar la habilidad básica de lectura musical con fluidez. Se estructura de la siguiente manera (40%):
 - A. Se pedirá que lea los nombres de las notas (do, re, mi, fa, sol, la, si) sin altura (solfeo hablado), en un ejercicio de 4 compases. Figuras rítmicas a utilizar: negras. Clave: Sol.
 - B. Se le pedirá que aplauda el ritmo leyendo un ejercicio rítmico que incluyen negras, blancas y corcheas.

Ejemplos de melodías para ejercicios de imitación melódica.



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Ejemplos de ejercicios de imitación rítmica: Repetición de secuencias rítmicas (4/4, negras, blancas, corcheas).



Un ejemplo de ejercicio de lectura hablada (solfeo hablado):



Un ejemplo de ejercicio de lectura rítmica:



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Página web para repasar conocimientos básicos de la lectura de notación musical:

<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/12-notas.php>

Ejemplos extraídos del sitio web www.doremistudios.com.au:

do re mi fa sol la si do re do si do

do re mi re mi fa sol la si do re do

do re mi sol la si do si la sol mi do

Ejercicios para practicar lectura hablada (solfeo hablado):

12. Moderato.

16. Moderato. H.L.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada



Página web para repasar conocimientos básicos rítmicos:
<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/03-valores.php>

Ejercicios rítmicos para practicar:

