

RÚBRICA DE AUDICIÓN, ADMISIÓN 2025
CARRERA: LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA
Universidad de Talca

Nombre Postulante	RUT	Especialidad

NOMBRE Y FIRMA EVALUADOR: _____

AUDICIÓN (85%)

Dominio/ Calificación	1,0 a 3,9	4,0 a 5,0	5,1 a 6,0	6,1 a 7,0	Nota	Nota Ponderada
Repertorio, 10%	a) El repertorio no está dentro del listado sugerido, ni fue aprobado por el profesor de cátedra b) El repertorio no corresponde a su capacidad técnica.	El repertorio corresponde a su nivel técnico, pero contiene algunos errores de lectura, ejecución y/o afinación	El repertorio es adecuado al nivel exigido y a su capacidad técnica.	El repertorio es adecuado al nivel de exigencia y ejecutado con solvencia.		
Presentación, 10%	La/el postulante no cumple con los requisitos de presentación.	La/el postulante cumple medianamente con los requisitos de presentación.	La/el postulante cumple con la mayor parte de los requisitos de presentación.	La/el postulante cumple con todos los requisitos de presentación.		
Técnica, 40%	Presenta notorios y/o abundantes errores técnicos.	Su técnica presenta algunos problemas, posibles de superar.	Su técnica es correcta, aunque con leves imprecisiones en la ejecución.	Su técnica es sobresaliente y contribuye a una ejecución de calidad.		
Interpretación, 40%	La/el postulante no emplea recursos musicales con expresividad.	La/el postulante expresa musicalidad sólo en los temas principales de las obras.	La/el postulante es expresivamente musical durante la interpretación de la obra.	La/el postulante expresa con alto nivel de dominio y musicalidad toda la obra.		
Observaciones:					TOTAL	

RÚBRICA DE AUDICIÓN, ADMISIÓN 2025
CARRERA: LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA
Universidad de Talca

Prueba de Aptitud y Lectura musical (15%)

Item/descripción	1,0 a 3,9	4,0 a 5,0	5,1 a 6,0	6,1 a 7,0	Nota	Nota Ponderada
Imitación melódica (A), 15%	La melodía cantada no corresponde, en términos rítmicos y melódicos, a la melodía solicitada.	Hay similitud entre la melodía cantada y la solicitada, en términos rítmicos y melódicos, pero es inexacta.	La melodía cantada corresponde, en términos rítmicos y melódicos, a la melodía solicitada, pero comete algunos errores en la afinación y el ritmo.	La melodía cantada corresponde, en términos rítmicos y melódicos, a la melodía solicitada.		
Imitación melódica (B), 15%	La melodía cantada no corresponde, en términos rítmicos y melódicos, a la melodía solicitada.	Hay similitud entre la melodía cantada y la solicitada, en términos rítmicos y melódicos, pero es inexacta.	La melodía cantada corresponde, en términos rítmicos y melódicos, a la melodía solicitada, pero comete algunos errores en la afinación y el ritmo.	La melodía cantada corresponde, en términos rítmicos y melódicos, a la melodía solicitada.		
Imitación rítmica (A), 15%	El ejercicio rítmico no corresponde al ejercicio solicitado.	Hay similitud entre el ejercicio rítmico ejecutado y el solicitado, pero es inexacto.	El ejercicio rítmico corresponde al ejercicio solicitado, pero comete algunos errores.	El ejercicio rítmico corresponde al ejercicio solicitado. Es ejecutado de manera fluida y sin errores.		
Imitación rítmica (B), 15%	El ejercicio rítmico no corresponde al ejercicio solicitado.	Hay similitud entre el ejercicio rítmico ejecutado y el solicitado, pero es inexacto.	El ejercicio rítmico corresponde al ejercicio solicitado, pero comete algunos errores.	El ejercicio rítmico corresponde al ejercicio solicitado. Es ejecutado de manera fluida y sin errores.		
Lectura (solfeo hablado), 20%	Demuestra un manejo insuficiente de la lectura hablada.	Demuestra un manejo suficiente de la lectura hablada, pero falta precisión y fluidez.	Demuestra manejo en la lectura hablada, con algunas imprecisiones, resolviendo las dificultades sin detenerse.	Demuestra manejo en la lectura hablada, desarrollando el ejercicio con precisión y fluidez.		
Lectura Rítmica, 20%	Demuestra un manejo insuficiente de la lectura rítmica, evidenciando falta de comprensión en la relación entre diferentes ritmos.	Demuestra un manejo suficiente de la lectura rítmica, pero falta precisión y fluidez.	Demuestra manejo en la lectura rítmica, con algunas imprecisiones, resolviendo las dificultades sin detenerse.	Demuestra manejo en la lectura rítmica, desarrollando el ejercicio con precisión y fluidez.		
Observaciones:					Total	

Nota Final: