



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Todos/as los/las postulantes serán evaluados/as por una comisión académica, mediante la aplicación de una **PRUEBA ESPECIAL** de selección y exclusión, cuya ponderación total es del 50%. Esta prueba será aplicada de forma presencial.

DE LA PRUEBA ESPECIAL

Prueba instrumental/ vocal, equivalente al 100% de la nota final.

La Prueba instrumental/vocal consta de dos partes:

- Audición 85%
- Prueba de Aptitud y Lectura Musical 15%

Quien obtenga una nota inferior a 4,0 [cuatro coma cero] en la Prueba Instrumental/Vocal (escala de 1 a 7) quedará excluido/a del proceso de Admisión.

REQUISITOS

Postulantes a la mención [Instrumento] y Dirección Orquestal:

Deben poseer estudios musicales demostrables a través de una Prueba Especial en alguna de las siguientes especialidades instrumentales: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba, Piano, Percusión.

INSCRIPCIÓN

Los postulantes a la mención [Instrumento] y Dirección Orquestal, deberán completar el formulario de inscripción en www.admision.utalca.cl, (Ver carrera de Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada) y subir en esa plataforma los siguientes documentos:

- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados
- Fotocopia de la Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) y/o Tarjeta de Identificación de año anterior.



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

El plazo para realizar las inscripciones es desde el 15 de septiembre al 31 de Octubre del 2023 a las 23:59 horas.

Postulantes a la Mención Canto y Dirección Coral:

Deben poseer atributos vocales, experiencia como cantante de coro y/o como estudiante de canto demostrables a través de una Prueba Especial.

Se requiere un correcto estado de salud vocal, certificado por un otorrinolaringólogo. (El certificado debe ser presentado al momento de la Audición).

INSCRIPCIÓN

Los postulantes a la mención Canto y Dirección Coral, deberán completar el formulario de inscripción en www.admision.otalca.cl, (Ver carrera de Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada) y subir en esa plataforma los siguientes documentos:

- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados
- Fotocopia de la Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) y/o Tarjeta de Identificación de año anterior.

El plazo para realizar las inscripciones es desde el 15 de septiembre al 31 de Octubre del 2023 a las 23:59 horas.

INFORMACIÓN ADICIONAL PRUEBA ESPECIAL AMBAS MENCIONES

CALENDARIO

Lunes 6 de Noviembre

Postulantes de: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Percusión, Piano.

9:30 HORAS

Prueba Audición, de Aptitud y Lectura Musical, se realizarán en el mismo momento



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Martes 7 de Noviembre

Postulantes de: Canto, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno Francés, Trompeta, Trombón, Tuba.

9:30 HORAS

Prueba Audición, de Aptitud y Lectura Musical, se realizarán en el mismo momento.

PRUEBA AUDICIÓN Y PRUEBA DE APTITUD Y LECTURA MUSICAL INSTRUMENTAL/ VOCAL (VER: CONTENIDOS DE LA PRUEBA)

Destinada a evaluar aptitudes y habilidades interpretativas a través de la ejecución de ejercicios técnicos y repertorio, instrumental o vocal, según la mención. 85%

En la misma prueba se evaluarán aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos, como habilidades básicas de lectura musical. 15% .

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN PRUEBA ESPECIAL

- Presentar cédula de identidad original
- Certificado Otorrinolaringólogo, Mención Canto y Dirección Coral
- Evitar el uso de polera, pantalón corto y hawaianas.
- Los postulantes deben tener una carpeta con todas sus partituras.

Los contenidos de la Prueba Especial se encuentran en www.admision.utalca.cl (Ver carrera de Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada).

CONTENIDOS DE LA PRUEBA ESPECIAL, POR ESPECIALIDAD

Para consultas sobre el repertorio contactarse con el profesor de la especialidad, a través del correo pvega@utalca.cl Sr. Pedro Vega.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

VIOLÍN (Contenido obligatorio):

1. Un estudio a elección de las 42 études de Kreutzer o de los caprices op.3 de Fiorillo.
2. Una obra a elección de la siguiente lista o de dificultad equivalente a superior:

- Un primer movimiento a elección, de cualquier concierto de Bériot, Rode, o Spohr
- Haydn, concierto nº4, en sol mayor, primer movimiento sin Cadenza
- Mozart, concierto nº 1, 2, 3, 4, o 5, primer movimiento sin Cadenza
- Kabalevsky, concierto para violín, primer movimiento
- Lehar, Ungarische Fantasie op. 45
- Bériot, Scène de Ballet op. 100
- Kreisler-Pugnani, Preludio y Allegro
- Bartók, Danzas Rumanas

VIOLA:

- Ejecutar cualquier escala con su tonalidad mayor y menor en dos octavas (con cambio a tercera posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN) y sus arpeggios mayor y menor en dos octavas con cambio de posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN)

- Una escala a elección en tres octavas
- Un estudio a elección de Kayser o Kreutzer.
- Una pieza a elección, ejemplo:

Un movimiento de una Suite de Bach

Primer movimiento del Concierto en Do menor de J.C. Bach.

Concierto en Sol Mayor de Telemann (Segundo o cuarto movimiento).

Concierto en Si menor de Handel (Cassadeus) (Primer o tercer movimiento).

Concierto en Do mayor de Vanhal (Primer o tercer movimiento)

Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert (Primer movimiento)

Sonata de Henry Eccles en Sol menor

Sonatas de Benedetto Marcello (Do mayor, Mi menor o Sol mayor

U otra pieza equivalente en dificultad.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

VIOLONCELLO:

- Una Escala a elección en tres octavas
- Un estudio a elección de Sebastian Lee, David Popper o Friedrich Dotzauer
- Dos piezas contrastantes a elección, ejemplo: Un movimiento de un concierto (Saint Saens o similar) y una danza de las 6 Suite de J.S. Bach, u otra pieza equivalente en dificultad.

CONTRABAJO:

- Una Escala Mayor en dos octavas en pulso de negra 50 bpm (aprox.) Con figuras rítmicas de: blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Golpe de arco a la cuerda (détaché).
- Un Estudio en tonalidad mayor y otra tonalidad menor de cualquiera de los siguientes métodos:
 - 1- Montanari (Carlo)
 - 2- Bille (Isaia) volumen 3
 - 3- Sturm (Wilhelm) 110 Studies, vol 1 y 2
- Dos movimientos contrastantes de alguna las Sonatas de Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi o Henry Eccles.

INSTRUMENTOS DE VIENTO (maderas y bronces):

- Dos escalas mayores a elección en dos octavas
- Un Estudio a elección
- Una Pieza a elección, como un movimiento de un concierto o sonata o una obra solista representativa.

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

PIANO: Dos obras contrastantes a elección de la siguiente lista o de dificultad equivalente o superior

- Bach: Pequeños Preludios, Invenciones a 2 voces, Sinfonías, Preludios y Fugas
- Movimiento rápido de sonatina o sonata: 32 Sonatinas y Rondos Kleinmichel, Haydn sonatas en DoM, SolM, ReM
- Schumann: Escenas infantiles
- Chopin: Preludios, Mazurkas, Valses
- Bartók: Mikrokosmos Vol. III y IV
- Allende: Tonadas
- Leng: Doloras

PERCUSIÓN: (se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl)

TAMBOR

Interpretar 2 estudios o solos, a elección, de la siguiente lista de opciones, u otra pieza equivalente en dificultad. Respetar los tempos, si los hay, indicados por el autor:

- Estudios 4 al 32 del Intermediate Snare Drumb Studies de Mitchell Peters
- Estudios 1 al 6 del método de tambor de Jacques Delecluse
- Solos 10 al 20 de los 150 Rudimental Solos de Charley Wilcoxon
- Estudios del 12 al 20 de los Apuntes progresivos para tambor y percusión múltiple de Guillermo Rifo.
- Un solo a elección del Modern rudimental swing solos de Charley Wilcoxon

PLACAS (Xilófono o Glockenspiel o Metalófono)

- Dos escalas mayores a elección.



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

CANTO: (se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl)

Dos obras a elección de entre lo siguiente:

- "Estudios de canto" de Nicola Vaccai
- "Selección de Arias Antiguas" de Parisotti
- "Flores Argentinas" de Carlos Guastavino
- "Selección de Clásicos de la Música Chilena" volumen 1
- U otra pieza equivalente en dificultad.

PROTOCOLO PRUEBA ESPECIAL

IMPORTANTE:

- El/la postulante debe comenzar la Prueba indicando su nombre completo y el orden de las obras a presentar.
- Los/las postulante debe realizar la Prueba exclusivamente con el repertorio solicitado en los Contenidos de la Prueba Especial, por Especialidad.
- El/la postulante tiene la posibilidad de utilizar partitura.
- El/la postulante podrá utilizar un pianista acompañante o una pista grabada con el

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES Y LECTURA MUSICAL:

I. Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos, se estructura de la siguiente manera (60%):

A. Dos ejercicios de imitación melódica: Entonación de dos melodías diatónicas en el ámbito de una octava.

B. Dos ejercicios de imitación rítmica: Repetición de dos esquemas rítmicos (4/4, negras, blancas, corcheas).

PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

II. Destinada a evaluar la habilidad básica de lectura musical con fluidez. Se estructura de la siguiente manera (40%):

A. Se le pedirá que lea los nombres de las notas (do, re, mi, fa, sol, la, si) sin altura (solfeo hablado), en un ejercicio de 4 compases. Figuras rítmicas a utilizar: negras. Clave: Sol.

B. Se le pedirá que aplauda el ritmo leyendo un ejercicio rítmico que incluyen negras, blancas y corcheas.

Ejemplos de melodías para ejercicios de imitación melódica.



Ejemplos de ejercicios de imitación rítmica: Repetición de secuencias rítmicas (4/4, negras, blancas, corcheas).



PRUEBA ESPECIAL

para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Ejercicios para practicar lectura hablada (solfeo hablado):

12. *Moderato.*



16. *Moderato.* H.L.



22. *Moderato.* H.L.

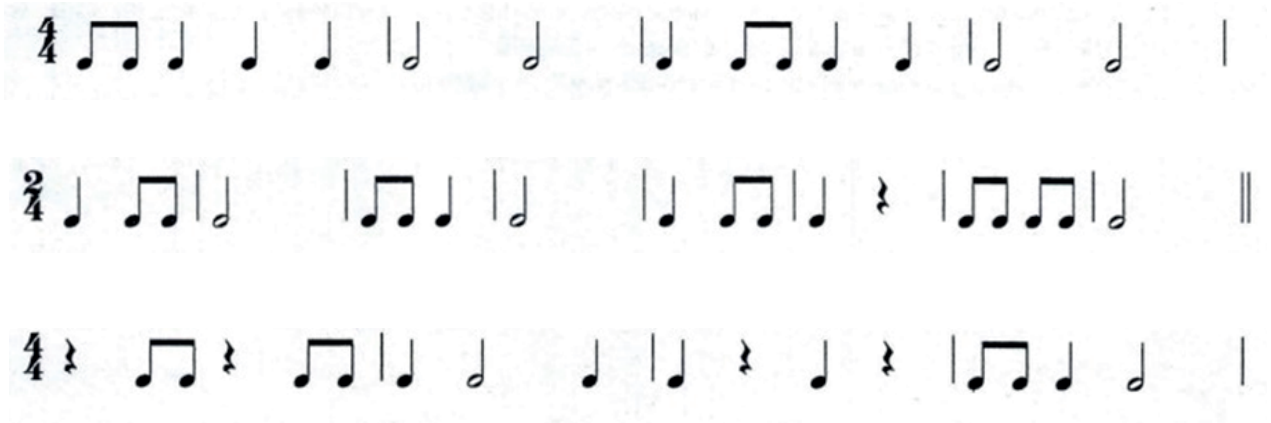


PRUEBA ESPECIAL
para la carrera de Licenciatura
en Interpretación y Formación
Musical Especializada

Página web para repasar conocimientos básicos rítmicos:

<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/03-valores.php>

Ejercicios rítmicos para practicar:



Three lines of musical notation for rhythm exercises. The first line is in 4/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. The second line is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. The third line is in 4/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes with rests.