



## PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

Todos/as los/las postulantes serán evaluados/as por una comisión académica, mediante la aplicación de una **PRUEBA ESPECIAL** de selección y exclusión, cuya ponderación total es del 60%. Esta prueba constará de **DOS PARTES**, y será aplicada de forma presencial

### PARTES DE LA PRUEBA ESPECIAL

1. Audición instrumental/ vocal, equivalente al 60% de la nota final.

Quien obtenga una nota inferior a 5,0 [cinco coma cero] en la Audición Instrumental/Vocal [escala de 1 a 7] quedará excluido/a del proceso de Admisión.

2. Prueba de Aptitudes Musicales, equivalente al 40% de la nota final.

Quien obtenga una calificación promedio de las dos pruebas inferior a 5,0 quedará excluido/a del proceso de admisión.

### REQUISITOS

#### POSTULANTES A LA MENCIÓN [INSTRUMENTO] Y DIRECCIÓN ORQUESTAL:

**PRUEBA ESPECIAL PRESENCIAL:** Debe poseer estudios musicales demostrables a través de una Prueba Especial en alguna de las siguientes especialidades instrumentales: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba, Piano, Percusión.

- Presentar Cédula de Identidad
- Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la educación Superior y/o Tarjeta de Identificación de año anterior.
- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados

#### POSTULANTES A LA MENCIÓN CANTO Y DIRECCIÓN CORAL:

**PRUEBA PRESENCIAL:** Debe poseer atributos vocales, experiencia como cantante de coro y/o como estudiante de canto demostrables a través de una Prueba Especial. Se requiere un correcto estado de salud vocal certificado por un otorrinolaringólogo. El certificado debe ser presentado al momento de la Audición.

- Presentar Cédula de Identidad
- Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la Educación Superior y/o Tarjeta de Identificación de año anterior.
- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados



## PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

### CALENDARIO

#### Lunes 7 de Noviembre

Postulantes de: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo y Percusión, Piano.

#### 9:30 HORAS

Audición Instrumental

#### 14:30 HORAS

Prueba de Aptitudes Musicales

---

#### Martes 8 de Noviembre

Postulantes de: Canto, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno Francés, Trompeta, Trombón, Tuba.

#### 9:30 HORAS

Audición Instrumental /Vocal

#### 14:30 HORAS

Prueba de Aptitudes Musicales

---

### AUDICIÓN INSTRUMENTAL/ VOCAL (VER: CONTENIDOS DE LA AUDICIÓN)

#### Audición

Destinada a evaluar aptitudes y habilidades interpretativas a través de la ejecución de ejercicios técnicos y repertorio, instrumental o vocal, según la mención.

- Para la realización de esta Prueba de forma Presencial, se le enviará al postulante por correo electrónico un Protocolo que contendrá las instrucciones de procedimiento de acuerdo a las medidas sanitarias vigentes a la fecha de la Audición.

### PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES (VER: CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES)

#### Aptitudes Musicales

Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos.

### INSCRIPCIONES

El plazo final para realizar las inscripciones es el 3 de Noviembre a las 23:59 horas.

Los formularios de inscripción, contenidos de la prueba especial se encuentran en [www.admision.utalca.cl](http://www.admision.utalca.cl)  
(Ver carrera de Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada).



## PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

### REQUISITOS DE PRESENTACIÓN PRUEBA ESPECIAL

- Evitar el uso de polera, pantalón corto y hawaianas.
- Los postulantes deben tener una carpeta con todas sus partituras.

### CONTENIDOS DE LA PRUEBA ESPECIAL, POR ESPECIALIDAD

Para consultas sobre el repertorio contactarse con el profesor de la especialidad, a través del correo [pvega@utalca.cl](mailto:pvega@utalca.cl) Sr. Pedro Vega.

#### VIOLÍN [Contenido obligatorio]:

- Un estudio a elección de las 42 études de Kreutzer o de los caprices op.3 de Fiorillo.
- Una obra a elección de la siguiente lista o de dificultad equivalente a superior:
- Un primer movimiento a elección, de cualquier concierto de Bériot, Rode, o Spohr
- Haydn, concierto n°4, en sol mayor, primer movimiento sin Cadenza
- Mozart, concierto n° 1, 2, 3, 4, o 5, primer movimiento sin Cadenza
- Kabalevsky, concierto para violín, primer movimiento
- Lehar, Ungarische Fantasie op. 45
- Bériot, Scène de Ballet op. 100
- Kreisler-Pugnani, Preludio y Allegro
- Bartók, Danzas Rumanas

---

#### VIOLA:

- Ejecutar cualquier escala con su tonalidad mayor y menor en dos octavas (con cambio a tercera posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN) y sus arpeggios mayor y menor en dos octavas con cambio de posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN)
- Una escala a elección en tres octavas
- Un estudio a elección de Kayser o Kreutzer.
- Una pieza a elección, ejemplo: Un movimiento de una Suite de Bach  
Primer movimiento del Concierto en Do menor de J.C. Bach.  
Concierto en Sol Mayor de Telemann (Segundo o cuarto movimiento).  
Concierto en Si menor de Handel (Cassadeus) (Primer o tercer movimiento).  
Concierto en Do mayor de Vánhal (Primer o tercer movimiento)  
Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert (Primer movimiento)  
Sonata de Henry Eccles en Sol menor  
Sonatas de Benedetto Marcello (Do mayor, Mi menor o Sol mayor  
U otra pieza equivalente en dificultad.



## PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

### VIOLONCELLO:

- Una Escala a elección en tres octavas
  - Un estudio a elección de Sebastian Lee, David Popper o Friedrich Dotzauer
  - Dos piezas contrastantes a elección, ejemplo: Un movimiento de un concierto (Saint Saens o similar) y una danza de las 6 Suite de J.S. Bach, u otra pieza equivalente en dificultad.
- 

### CONTRABAJO:

- Una Escala Mayor en dos octavas en pulso de negra 50 bpm (aprox.) Con figuras rítmicas de: blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Golpe de arco a la cuerda (détaché).
  - Un Estudio en tonalidad mayor y otra tonalidad menor de cualquiera de los siguientes métodos:
    - 1- Montanari (Carlo)
    - 2- Bille (Isaia) volumen 3
    - 3- Sturm (Wilhelm) 110 Studies, vol 1 y 2
  - Dos movimientos contrastantes de alguna las Sonatas de Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi o Henry Eccles.
- 

### INSTRUMENTOS DE VIENTO (maderas y bronces):

- Dos escalas mayores a elección en dos octavas
  - Un Estudio a elección
  - Una Pieza a elección, como un movimiento de un concierto o sonata o una obra solista representativa.
- 

### PIANO: Presentar dos obras contrastantes a elección entre:

- Un Barroco
  - Un movimiento rápido de sonatina o sonata
  - Un Romántico
  - Obra libre
-



## PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

**PERCUSIÓN:** [se puede solicitar las partituras a [pvega@utalca.cl](mailto:pvega@utalca.cl)]

### Tambor:

Interpretar 2 estudios o solos, a elección, de la siguiente lista de opciones, u otra pieza equivalente en dificultad. Respetar los tempos, si los hay, indicados por el autor:

- Estudios 4 al 32 del Intermediate Snare Drumb Studies de Mitchell Peters
- Estudios 1 al 6 del método de tambor de Jacques Delecluse
- Solos 10 al 20 de los 150 Rudimental Solos de Charley Wilcoxon
- Estudios del 12 al 20 de los Apuntes progresivos para tambor y percusión Multiple de Guillermo Rifo.
- Un solo a elección del Modern rudimental swing solos de Charley Wilcoxon

### Placas [Xilófono o Glockenspiel o Metalófono]:

- Dos escalas mayores a elección.

---

**CANTO:** [se puede solicitar las partituras a [pvega@utalca.cl](mailto:pvega@utalca.cl)]

Dos obras a elección de entre lo siguiente:

- "Estudios de canto" de Nicola Vaccai
- "Selección de Arias Antiguas" de Parisotti
- "Flores Argentinas" de Carlos Guastavino
- "Selección de Clásicos de la Música Chilena" volumen 1
- U otra pieza equivalente en dificultad.

---

### CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES

Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos, se estructura de la siguiente manera:

- Un ejercicio de discriminación auditiva melódica: reconocimiento de movimiento de una melodía en el ámbito de una octava si es ascendente, descendente o se mantiene.
- Un ejercicio de imitación melódica: entonación de una melodía diatónica en el ámbito de una octava.
- Un ejercicio de discriminación auditiva rítmica: reconociendo la duración de sonidos.
- Un ejercicio de imitación rítmica: repetición de dos esquemas rítmicos [4/4, negras, blancas, corcheas].

Ejemplos de melodías para ejercicios de discriminación auditiva melódica e imitación.



Three musical staves illustrating melodic exercises. The first staff is in 4/4 time, marked *pp* (pianissimo), and features a sequence of eighth and quarter notes with red phrasing slurs. The second staff is in 3/4 time, marked *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), showing a sequence of quarter notes with red phrasing slurs. The third staff is in 3/4 time and features a sequence of eighth and quarter notes with red phrasing slurs.

Ejemplos de ritmos para ejercicios de discriminación auditiva rítmica: reconocimiento de la duración de sonidos.



Three musical staves illustrating rhythmic exercises in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with varying durations (quarter, eighth, and sixteenth notes) to be recognized for their duration.

Ejemplos de ejercicios de imitación rítmica: repetición de secuencias rítmicas [4/4, negras, blancas, corcheas].



#### PROTOCOLO PRUEBA ESPECIAL

##### IMPORTANTE:

- El/la postulante debe comenzar la Audición indicando su nombre completo y el orden de las obras a presentar.
- Los/las postulante debe realizar la Audición exclusivamente con el repertorio solicitado en los Contenidos de la Prueba Especial, por Especialidad.
- El/la postulante tiene la posibilidad de utilizar partitura.
- El/la postulante podrá utilizar un pianista acompañante o una pista grabada con el acompañamiento de piano. El/la postulante debe asumir los gastos del pianista.