



PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

POSTULA AQUÍ

Todos/as los/las postulantes serán evaluados/as por una comisión académica, mediante la aplicación de una **PRUEBA ESPECIAL** de selección y exclusión, cuya ponderación total es del 60%. Esta prueba constará de **DOS PARTES**, y será aplicada de forma presencial

PARTES DE LA PRUEBA ESPECIAL

1. Audición instrumental/ vocal, equivalente al 60% de la nota final.

Quien obtenga una nota inferior a 5,0 (cinco coma cero) en la Audición Instrumental/Vocal (escala de 1 a 7) quedará excluido/a del proceso de Admisión.

2. Prueba de Aptitudes Musicales, equivalente al 40% de la nota final.

Quien obtenga una calificación promedio de las dos pruebas inferior a 5,0 quedará excluido/a del proceso de admisión.

REQUISITOS

POSTULANTES A LA MENCIÓN [INSTRUMENTO] Y DIRECCIÓN ORQUESTAL:

PRUEBA ESPECIAL PRESENCIAL: Debe poseer estudios musicales demostrables a través de una Prueba Especial en alguna de las siguientes especialidades instrumentales: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba, Piano, Percusión.

- Presentar Cédula de Identidad
- Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la educación Superior y/o Tarjeta de Identificación de año anterior.
- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados

POSTULANTES A LA MENCIÓN CANTO Y DIRECCIÓN CORAL:

PRUEBA PRESENCIAL: Debe poseer atributos vocales, experiencia como cantante de coro y/o como estudiante de canto demostrables a través de una Prueba Especial. Se requiere un correcto estado de salud vocal certificado por un otorrinolaringólogo. El certificado debe ser presentado al momento de la Audición.

- Presentar Cédula de Identidad
- Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Acceso a la Educación Superior y/o Tarjeta de Identificación de año anterior.
- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados



PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

CALENDARIO

Lunes 7 de Noviembre

Postulantes de: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo y Percusión, Piano.

9:30 HORAS

Audición Instrumental

14:30 HORAS

Prueba de Aptitudes Musicales

Martes 8 de Noviembre

Postulantes de: Canto, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno Francés, Trompeta, Trombón, Tuba.

9:30 HORAS

Audición Instrumental /Vocal

14:30 HORAS

Prueba de Aptitudes Musicales

AUDICIÓN INSTRUMENTAL/ VOCAL (VER: CONTENIDOS DE LA AUDICIÓN)

Audición

Destinada a evaluar aptitudes y habilidades interpretativas a través de la ejecución de ejercicios técnicos y repertorio, instrumental o vocal, según la mención.

- Para la realización de esta Prueba de forma Presencial, se le enviará al postulante por correo electrónico un Protocolo que contendrá las instrucciones de procedimiento de acuerdo a las medidas sanitarias vigentes a la fecha de la Audición.

PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES (VER: CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES)

Aptitudes Musicales

Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos.

INSCRIPCIONES

El plazo final para realizar las inscripciones es el 3 de Noviembre a las 23:59 horas.

Los formularios de inscripción, contenidos de la prueba especial se encuentran en
www.admision.otalca.cl
[Ver carrera de Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada].

PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN PRUEBA ESPECIAL

- Evitar el uso de polera, pantalón corto y hawaianas.
- Los postulantes deben tener una carpeta con todas sus partituras.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA ESPECIAL, POR ESPECIALIDAD

Para consultas sobre el repertorio contactarse con el profesor de la especialidad, a través del correo pvega@utalca.cl Sr. Pedro Vega.

VIOLÍN [Contenido obligatorio]:

- Un estudio a elección de las 42 études de Kreutzer o de los caprices op.3 de Fiorillo.
- Una obra a elección de la siguiente lista o de dificultad equivalente a superior:
- Un primer movimiento a elección, de cualquier concierto de Bériot, Rode, o Spohr
- Haydn, concierto n°4, en sol mayor, primer movimiento sin Cadenza
- Mozart, concierto n° 1, 2, 3, 4, o 5, primer movimiento sin Cadenza
- Kabalevsky, concierto para violín, primer movimiento
- Lehar, Ungarische Fantasie op. 45
- Bériot, Scène de Ballet op. 100
- Kreisler-Pugnani, Preludio y Allegro
- Bartók, Danzas Rumanas

VIOLA:

- Ejecutar cualquier escala con su tonalidad mayor y menor en dos octavas (con cambio a tercera posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN) y sus arpeggios mayor y menor en dos octavas con cambio de posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN)
- Una escala a elección en tres octavas
- Un estudio a elección de Kayser o Kreutzer.
- Una pieza a elección, ejemplo: Un movimiento de una Suite de Bach
- Primer movimiento del Concierto en Do menor de J.C. Bach.
- Concierto en Sol Mayor de Telemann (Segundo o cuarto movimiento).
- Concierto en Si menor de Handel (Cassadeus) (Primer o tercer movimiento).
- Concierto en Do mayor de Vánhal (Primer o tercer movimiento)
- Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert (Primer movimiento)
- Sonata de Henry Eccles en Sol menor
- Sonatas de Benedetto Marcello (Do mayor, Mi menor o Sol mayor
- U otra pieza equivalente en dificultad.

VIOLONCELLO:

- Una Escala a elección en tres octavas
 - Un estudio a elección de Sebastian Lee, David Popper o Friedrich Dotzauer
 - Dos piezas contrastantes a elección, ejemplo: Un movimiento de un concierto (Saint Saens o similar) y una danza de las 6 Suite de J.S. Bach, u otra pieza equivalente en dificultad.
-

CONTRABAJO:

- Una Escala Mayor en dos octavas en pulso de negra 50 bpm (aprox.) Con figuras rítmicas de: blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Golpe de arco a la cuerda (détaché).
 - Un Estudio en tonalidad mayor y otra tonalidad menor de cualquiera de los siguientes métodos:
 - 1- Montanari (Carlo)
 - 2- Bille (Isaia) volumen 3
 - 3- Sturm (Wilhelm) 110 Studies, vol 1 y 2
 - Dos movimientos contrastantes de alguna las Sonatas de Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi o Henry Eccles.
-

INSTRUMENTOS DE VIENTO (maderas y bronces):

- Dos escalas mayores a elección en dos octavas
 - Un Estudio a elección
 - Una Pieza a elección, como un movimiento de un concierto o sonata o una obra solista representativa.
-

PIANO: Presentar dos obras contrastantes a elección entre:

- Un Barroco
 - Un movimiento rápido de sonatina o sonata
 - Un Romántico
 - Obra libre
-

PERCUSIÓN: [se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl]

Tambor:

Interpretar 2 estudios o solos, a elección, de la siguiente lista de opciones, u otra pieza equivalente en dificultad. Respetar los tempos, si los hay, indicados por el autor:

- Estudios 4 al 32 del Intermediate Snare Drumb Studies de Mitchell Peters
- Estudios 1 al 6 del método de tambor de Jacques Delecluse
- Solos 10 al 20 de los 150 Rudimental Solos de Charley Wilcoxon
- Estudios del 12 al 20 de los Apuntes progresivos para tambor y percusión Multiple de Guillermo Rifo.
- Un solo a elección del Modern rudimental swing solos de Charley Wilcoxon

Placas [Xilófono o Glockenspiel o Metalófono]:

- Dos escalas mayores a elección.

CANTO: [se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl]

Dos obras a elección de entre lo siguiente:

- "Estudios de canto" de Nicola Vaccai
- "Selección de Arias Antiguas" de Parisotti
- "Flores Argentinas" de Carlos Guastavino
- "Selección de Clásicos de la Música Chilena" volumen 1
- U otra pieza equivalente en dificultad.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES

Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos, se estructura de la siguiente manera:

- A. Un ejercicio de discriminación auditiva melódica: reconocimiento de movimiento de una melodía en el ámbito de una octava si es ascendente, descendente o se mantiene.
- B. Un ejercicio de imitación melódica: entonación de una melodía diatónica en el ámbito de una octava.
- C. Un ejercicio de discriminación auditiva rítmica: reconociendo la duración de sonidos.
- D. Un ejercicio de imitación rítmica: repetición de dos esquemas rítmicos [4/4, negras, blancas, corcheas].

Ejemplos de melodías para ejercicios de discriminación auditiva melódica e imitación.

Three musical staves showing melodic exercises. The first staff is in 4/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic, featuring eighth and sixteenth notes with red slurs. The second staff is in 3/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring quarter notes with red slurs. The third staff is in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with red slurs.

Ejemplos de ritmos para ejercicios de discriminación auditiva rítmica: reconocimiento de la duración de sonidos.

Three musical staves showing rhythmic exercises in 4/4 time. Each staff contains measures with different note values: half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, used for rhythm discrimination.

PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

Ejemplos de ejercicios de imitación rítmica: repetición de secuencias rítmicas [4/4, negras, blancas, corcheas].



PROTOCOLO PRUEBA ESPECIAL

IMPORTANTE:

- El/la postulante debe comenzar la Audición indicando su nombre completo y el orden de las obras a presentar.
- Los/las postulante debe realizar la Audición exclusivamente con el repertorio solicitado en los Contenidos de la Prueba Especial, por Especialidad.
- El/la postulante tiene la posibilidad de utilizar partitura.
- El/la postulante podrá utilizar un pianista acompañante o una pista grabada con el acompañamiento de piano. El/la postulante debe asumir los gastos del pianista.