



Plan de estudios Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada

PRUEBA ESPECIAL PARA LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA

Todos/as los/las postulantes serán evaluados/as por una comisión académica, mediante la aplicación de una PRUEBA ESPECIAL de selección y exclusión, cuya ponderación total es del 60%. Esta prueba constará de DOS PARTES, y será aplicada de forma virtual (a través de video grabado)

La comisión evaluadora se reserva el derecho de solicitar una entrevista y/o audición posterior a la evaluación del video, en tal caso, ésta será notificada directamente al/la postulante vía correo electrónico y/o llamada telefónica.

PARTES DE LA PRUEBA ESPECIAL

1. Audición instrumental/ vocal, equivalente al 60% de la nota final.

Quien obtenga una nota inferior a 5,0 (cinco coma cero) en la Audición Instrumental/Vocal (escala de 1 a 7) quedará excluido/a del proceso de Admisión.

2. Prueba de Aptitudes Musicales, equivalente al 40% de la nota final.

Quien obtenga una calificación promedio de las dos pruebas inferior a 5,0 quedará excluido/a del proceso de admisión.

REQUISITOS

MENCIONES INSTRUMENTO Y DIRECCIÓN ORQUESTAL / CANTO Y DIRECCIÓN CORAL

- Presentar Cédula de Identidad
- Tarjeta de Identificación para rendir la Prueba de Transición Universitaria
- Fotocopia de la Cédula de Identidad por ambos lados

POSTULANTES A LA MENCIÓN INSTRUMENTO Y DIRECCIÓN ORQUESTAL:

Debe poseer estudios musicales demostrables a través de una Prueba Especial en alguna de las siguientes especialidades instrumentales: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Tuba, Piano y Percusión, la que será aplicada a través de un video grabado en alguna de las especialidades instrumentales señaladas anteriormente.

POSTULANTES A LA MENCIÓN CANTO Y DIRECCIÓN CORAL:

Debe poseer atributos vocales, experiencia como cantante de coro y/o como estudiante de canto demostrables a través de una Prueba Especial la que será aplicada a través de un video grabado. Se requiere un correcto estado de salud vocal certificado por un otorrinolaringólogo. El certificado debe ser presentado al momento del envío del video grabado.

CALENDARIO PRUEBA ESPECIAL VIRTUAL

MARTES 2 DE NOVIEMBRE

23:59 hrs. -AUDICIÓN VIRTUAL

Fecha límite para el envío de la Ficha de Inscripción con el link de Youtube del video de la Audición Virtual.

Importante: El video debe ser subido a Youtube con Modo de PRIVACIDAD PÚBLICO

LUNES 8 DE NOVIEMBRE

Postulantes de: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo y Percusión

09:30 hrs. - Audición Instrumental

14:30 hrs. - Prueba de Aptitudes Musicales

PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES VIDEO LLAMADA

Esta prueba la rinden postulantes que aprueben la Audición.

El horario será comunicado vía correo electrónico a cada postulante.

MARTES 9 DE NOVIEMBRE

Postulantes de: Canto, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno Francés, Trompeta, Trombón, Piano y Tuba.

09:30 hrs. - Audición Instrumental /Vocal

14:30 hrs. - Prueba de Aptitudes Musicales

PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES VIDEO LLAMADA

Esta prueba la rinden postulantes que aprueben la Audición.

El horario será comunicado vía correo electrónico a cada postulante.

AUDICIÓN INSTRUMENTAL/ VOCAL (VER: CONTENIDOS DE LA AUDICIÓN)

Audición VIRTUAL (VER: PROTOCOLO DE GRABACIÓN DE VIDEO)

Destinada a evaluar aptitudes y habilidades interpretativas a través de la ejecución de ejercicios técnicos y repertorio, instrumental o vocal, según la mención, a través de un video grabado con el repertorio solicitado.



Plan de estudios Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada

PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES

(VER: CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES)

PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES VIDEOLLAMADA

Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos. **IMPORTANTE:** La Prueba de aptitudes Musicales por Videollamada requiere que el/la postulante tenga conexión a Internet.

INSCRIPCIONES

El plazo final para realizar las inscripciones es el martes 2 de noviembre a las 23:59 horas.

PRUEBA ESPECIAL VIRTUAL

Audición Virtual: Fecha límite para el envío de la Ficha de Inscripción con el link de Youtube del video de la Audición Virtual.

*Importante: El video debe ser subido a Youtube con Modo de Privacidad PÚBLICO. Martes 2 de noviembre a las 23:59 horas.

Prueba De Aptitudes Musicales Videollamada: Esta prueba la rinden postulantes que aprueben la Audición.

Lunes 8 y martes 9 de noviembre.

El horario será comunicado vía correo electrónico a cada postulante.

Audición Instrumental/ Vocal

Audición VIRTUAL: (VER: PROTOCOLO DE GRABACIÓN DE VIDEO)

Destinada a evaluar aptitudes y habilidades interpretativas a través de la ejecución de ejercicios técnicos y repertorio, instrumental o vocal, según la mención, a través de un video grabado con el repertorio solicitado.

Prueba De Aptitudes Musicales

Prueba De Aptitudes Musicales Videollamada: (VER: CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES) Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos. **IMPORTANTE:** La Prueba de aptitudes Musicales por Videollamada requiere que el/la postulante tenga conexión a Internet.

INSCRIPCIONES: El plazo final para realizar las inscripciones es el martes 2 de noviembre a las 23:59 horas.

Los formularios de inscripción, contenidos de la prueba especial y protocolo de grabación de video (Prueba VIRTUAL) se encuentran en www.admision.utalca.cl (Ver carrera de Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada).

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN PRUEBA VIRTUAL

- Evitar el uso de polera, pantalón corto y hawaiana.
- Los postulantes deben tener una carpeta con todas sus partituras.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA ESPECIAL, POR ESPECIALIDAD

Para consultas sobre el repertorio contactarse con el profesor de la especialidad, a través del correo pvega@utalca.cl Sr. Pedro Vega.

VIOLÍN (Contenido obligatorio):

1. Una escala a elección en tres octavas con ligados de a 4, 6 y 8 notas. En base a ritmos de corcheas, tresillos y semicorcheas respectivamente, con un pulso de referencia negra 60.
2. Una obra a elección de la siguiente lista o de dificultad equivalente a superior:
 - Un primer movimiento a elección, de cualquier concierto de Bériot, Rode, o Spohr
 - Haydn, concierto n°4, en sol mayor, primer movimiento sin Cadenza
 - Mozart, concierto n° 1, 2, 3, 4, o 5, primer movimiento sin Cadenza
 - Kabalevsky, concierto para violín, primer movimiento
 - Lehar, Ungarische Fantasie op. 45
 - Bériot, Scène de Ballet op. 100
 - Kreister-Pugnani, Preludio y Allegro
 - Bartók, Danzas Rumanas

VIOLA:

- Ejecutar cualquier escala con su tonalidad mayor y menor en dos octavas (con cambio a tercera posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN) y sus arpeggios mayor y menor en dos octavas con cambio de posición (NO EN PRIMERA POSICIÓN)
- Una escala a elección en tres octavas
- Un estudio a elección de Kayser o Kreutzer.
- Una pieza a elección, ejemplo:
 - Un movimiento de una Suite de Bach
 - Primer movimiento del Concierto en Do menor de J.C. Bach.
 - Concierto en Sol Mayor de Telemann (Segundo o cuarto movimiento).
 - Concierto en Si menor de Handel (Cassadeus) (Primer o tercer movimiento).
 - Concierto en Do mayor de Vanhal (Primer o tercer movimiento)
 - Concierto en Do Mayor de Joseph Schubert (Primer movimiento)
 - Sonata de Henry Eccles en Sol menor
 - Sonatas de Benedetto Marcello (Do mayor, Mi menor o Sol mayor
 - U otra pieza equivalente en dificultad.



Plan de estudios Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada

VIOLONCELLO:

- Una Escala a elección en tres octavas
- Un estudio a elección de Sebastian Lee, David Popper o Friedrich Dotzauer
- Dos piezas contrastantes a elección, ejemplo: Un movimiento de un concierto (Saint Saens o similar) y una danza de las 6 Suite de J.S. Bach, u otra pieza equivalente en dificultad.

CONTRABAJO:

- Una Escala Mayor en dos octavas en pulso de negra 50 bpm (aprox.) Con figuras rítmicas de: blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas. Golpe de arco a la cuerda (détaché).
- Un Estudio en tonalidad mayor y otra tonalidad menor de cualquiera de los siguientes métodos:
 - 1- Montanari (Carlo)
 - 2- Bille (Isaia) volumen 3
 - 3- Sturm (Wilhelm) 110 Studies, vol 1 y 2
- Dos movimientos contrastantes de alguna las Sonatas de Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi o Henry Eccles.

TROMPETA:

- (se puede solicitar las partitura Estudio Nº 1 "Coronation" a pvega@utalca.cl)
- Una Escala de La Mayor en dos octavas, en staccato y con acento de campana, arpeggios y terceras de La Mayor, velocidad de negra igual a 83 mínimo
 - Estudio Nº 1 "Coronation" del método básico para trompeta de Philip Smith.
 - Extracto orquestal: Promenade – Picture at an Exhibition de Moussorgky/Ravel.

OTROS INSTRUMENTOS DE VIENTO (maderas y bronces):

- Dos escalas mayores a elección en dos octavas
- Un Estudio a elección
- Una Pieza a elección, como un movimiento de un concierto o sonata o una obra solista representativa.

PIANO:

Presentar tres obras contrastantes a elección de la siguiente lista o de dificultad equivalente a superior

- BACH: Invenciones a 2 voces
- CRAMER: Estudios
- CZERNY: Estudios Escuela de la Velocidad Op. 299
- CLEMENTI KLEINMICHEL: (Un movimiento rápido) M. CLEMENTI Op. 36 Nº3, 4, 5, 6 F.KUHLAU Op. 55 Nº 2, 3; Op. 20 Nº 1, Rondo Op. 40 Nº 2, Op. 88 Nº 3 L. BEETHOVEN Op. 49 Nº 1 [1er.mov] L. DUSSEK Op. 20 Nº 1 J. HAYDN Hob XVI/7, XVI/8, XVI/9, XVI/G1 32 [Sonatinas y Rondos]
- R. SCHUMANN: Álbum de la Juventud Op. 68 desde el Nº 19 / Escenas Infantiles
- E. GRIEG: Piezas líricas Op. 12
- TCHAIKOVSKY: Álbum de la Juventud
- CHOPIN: Preludios
- BARTOK: Mikrokosmos vol. IV y V
- DEBUSSY: El negrito / Children`s corner / Arabesques
- ALBENIZ: Rumores de la caleta
- P. ALLENDE: Miniaturas Griegas / Tonada Nº 5
- CHICK COREA: Children`s Songs for Piano
- PHILIP GLASS: Metamorphosis

PERCUSIÓN: (se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl)

- Etude No.1 pour Caisse Claire (Tempo mínimo de ejecución negra= 130) de Jacques Delécluse
- Paradiddle Johnnie (Tempo mínimo de ejecución negra= 85) de Charley Wilcoxon
- U otra pieza equivalente en dificultad.

CANTO: (se puede solicitar las partituras a pvega@utalca.cl)

Dos obras a elección de entre lo siguiente:

- "Estudios de canto" de Nicola Vaccai
- "Selección de Arias Antiguas" de Parisotti
- "Flores Argentinas" de Carlo Guastavino
- "Selección de Clásicos de la Música Chilena" volumen 1
- U otra pieza equivalente en dificultad.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES

Prueba Online por Videollamada:

Destinada a evaluar aptitudes básicas de reconocimiento y reproducción de elementos rítmicos y melódicos, se estructura de la siguiente manera:

- A. Un ejercicio de discriminación auditiva melódica: reconocimiento de movimiento de una melodía en el ámbito de una octava indicando con el movimiento de manos si es ascendente o descendente o se mantiene.
- B. Un ejercicio de imitación melódica: entonación de una melodía diatónica en el ámbito de una octava.
- C. Un ejercicio de discriminación auditiva rítmica: reconociendo la duración de sonidos
- D. Un ejercicio de imitación rítmica: repetición de dos esquemas rítmicos [4/4, negras, blancas, corcheas]

Ejemplos de melodías para ejercicios de discriminación auditiva melódica e imitación.



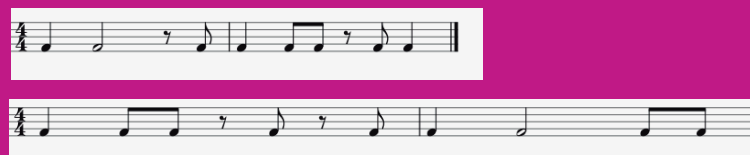
Three musical staves showing melodic exercises. The first staff is in 4/4 time with dynamics *pp* and *mf*. The second staff is in 3/4 time with dynamics *mp* and *mf*. The third staff is in 3/4 time with dynamics *mf* and *f*.

Ejemplos de ritmos para ejercicios de discriminación auditiva rítmica: reconocimiento de la duración de sonidos.



Three musical staves showing rhythmic exercises in 4/4 time.

Ejemplos de ejercicios de imitación rítmica: repetición de secuencias rítmicas [4/4, negras, blancas, corcheas].



Two musical staves showing rhythmic exercises in 4/4 time.



Plan de estudios Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada

PROTOCOLO PRUEBA ESPECIAL VIRTUAL

IMPORTANTE:

- El/la postulante debe comenzar la Audición indicando su nombre completo y el orden de las obras a presentar.
- Los/las postulante debe realizar la Audición exclusivamente con el repertorio solicitado en los Contenidos de la Prueba Especial, por Especialidad.
- El/la postulante tiene la posibilidad de utilizar partitura.
- El/la postulante podrá utilizar un pianista acompañante o una pista grabada con el acompañamiento de piano. El/la postulante debe asumir los gastos del pianista.

PROTOCOLO DE GRABACIÓN DE VIDEO PRUEBA ESPECIAL VIRTUAL

- El video debe ser subido a Youtube con Modo de Privacidad PUBLICO
- Cada archivo de video se debe etiquetar con el nombre completo del postulante, número de cédula de identidad, Especialidad y Admisión 2021. [Ejemplo: Eduardo Antonio Valenzuela González, CI: 20.987.645-0, Violín, Admisión 2021]
- El/la postulante debe comenzar el video indicando su nombre completo y el orden de las obras a presentar.
- El/la postulante debe realizar un video exclusivamente con el repertorio solicitado en los Contenidos de la Prueba Especial, por Especialidad.

GRABACIÓN VIDEO:

- a) Posibilidad de grabación con celular, Tablet u otros aparatos electrónicos.
- b) La grabación del video debe ser con cámara fija y la ejecución del repertorio sin pausas.
- c) Cámara en posición horizontal o vertical, cuidando que el instrumento y los brazos del músico no queden fuera del encuadre de la cámara.
- d) Siempre dejar un margen para no cortar la cabeza.
- e) Buscar un lugar donde no haya rebote de sonido [evitar baños o lugares con mucho eco]
- f) No realizar sonidos muy fuertes apuntando la entrada del micrófono ya que saturaría el sonido.
- g) Evitar golpes al atril o dispositivo en el cual está sujetado el dispositivo móvil.
- h) Evitar espacios donde haya un flujo de ruido
- i) Asegurar una buena iluminación.