

# Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada

\_ADM20UTALCA



## PERFIL DE EGRESO

Conforme a la mención elegida, quienes egresen tendrán la habilitación para ejercer profesionalmente con las competencias necesarias para actuar interpretando, dirigiendo conjuntos musicales, conduciendo procesos de formación musical especializada no escolar y emprendiendo proyectos en respuesta a las necesidades de desarrollo cultural de su entorno. Demostrará características musicales y humanas de líder, sustentadas en valores éticos, responsabilidad social, sensibilidad estética y capacidad creativa, con flexibilidad para desenvolverse en el mundo globalizado y perfeccionarse permanentemente.

Quienes opten por la mención instrumental, se especializarán en un instrumento sinfónico y se habilitarán para desempeñarse como integrantes de orquesta, para dirigir orquestas infantiles y juveniles, para impartir docencia musical especializada en los ciclos básicos y medio y gestionar proyectos culturales.

Quienes opten por la mención vocal, se habilitarán para desempeñarse como intérpretes de coro, para dirigir conjuntos corales infantiles y juveniles, para impartir docencia musical especializada en educación vocal y gestionar proyectos culturales.

\*El perfil completo encuéntralo en: [www.admision.otalca.cl](http://www.admision.otalca.cl).

## COMPETENCIAS



## CAMPO LABORAL

El Licenciado en Interpretación y Formación Musical Especializada de la Universidad de Talca podrá desempeñarse como:

- Intérprete de orquesta profesional.
- Director de orquesta infantil y/o juvenil.
- Instructor vocal.
- Profesor de talleres musicales.
- Gestor de proyectos musicales institucionales y comunales.

## PONDERACIÓN Y ARANCEL

NEM	RANKING	LYC	H,G Y C	CIENCIAS	MATEMÁTICA
25	25	30	10	-	10
PRIMER SELEC	ÚLTIMO SELEC 2019	ARANCEL			
727,22	559,72	\$2.976.000			

## ÁREA: FORMACIÓN FUNDAMENTAL



Comunicar discursos en forma oral y escrita, basándose en los recursos lingüísticos académicos para desempeñarse en situaciones del ámbito profesional (AVANZADO).



Integrar equipos de trabajo desarrollando habilidades sociales y de autogestión, para potenciar la capacidad de crear valor desde su profesión (INTERMEDIO).



Actuar con sentido ético y responsabilidad social en el ejercicio profesional con criterios ciudadanos para el desarrollo sustentable del entorno (AVANZADO).



Comunicarse, como mínimo, en términos básicos del nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, en forma oral y escrita en inglés para desempeñarse en situaciones cotidianas, teniendo una base sólida para el desarrollo de las competencias comunicativas en el idioma inglés respectivo a lo largo de su vida (BASICO).

## ÁREA: FORMACIÓN CIENCIAS BÁSICAS Y DISCIPLINAR



Dominar los elementos y estructuras del lenguaje musical como medio de expresión de intérpretes y formadores especializados ( AVANZADO).



Interpretar obras de diversos estilos y formas de la música occidental dominando las técnicas de ejecución de su especialidad musical habilitantes para proseguir estudios de intérprete superior, músico de cámara y/o de orquesta/coro (INTERMEDIO).



Dirigir conjuntos musicales infantiles y juveniles - de acuerdo a su mención - en distintos contextos socioculturales, aplicando criterios artísticos y pedagógicos en proyectos culturales y sociales que promuevan una mejor calidad de vida, especialmente en comunidades escolares y su entorno (INTERMEDIO).



Formar intérpretes de su especialidad musical, de ciclo básico y medio, de acuerdo a las etapas del desarrollo de sus estudiantes (INTERMEDIO).

# \_Plan de Estudios **Mención Dirección Coral y Canto**

Año 1		Año 2		Año 3		Año 4	
NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV	NIVEL V	NIVEL VI	NIVEL VII	NIVEL VIII
Comunicación Oral y Escrita I	Comunicación Oral y Escrita II	Autogestión del Aprendizaje	Trabajo en Equipo y Desarrollo de habilidades Sociales	Comprensión de los Contextos Sociales	Comprensión de los Contextos Sociales	Ética y Responsabilidad Social	Responsabilidad Social
Idioma Extranjero I	Idioma Extranjero II	Idioma Extranjero III		Didáctica del Canto Coral Infantil y Juvenil		Monitoría de Coros Escolares	
Plano Funcional I	Plano Funcional II	Piano Funcional III	Piano Funcional IV	Piano Funcional V	Piano Funcional VI	Piano Funcional VII	Piano Funcional VIII
Canto I	Canto II	Canto III	Canto IV	Canto V	Canto VI	Canto VII	Canto VIII y Recital de Egreso
Gestión de Proyectos Culturales	Introducción a la Música	Historia y Análisis I		Historia y Análisis II		Historia y Análisis III	
Lenguaje Musical I		Lenguaje Musical II		Lenguaje Musical III		Didáctica del Lenguaje Musical	
Práctica Coral I		Práctica Coral II		Práctica Coral III		Práctica Coral IV	
Fisiología de la voz	Fonética Italiana y Latina	Fonética Alemana	Fonética Francesa	Dirección Coral I		Dirección Coral II y Recital de Egreso	
					Didáctica del Canto Solista	Monitoría del Canto Solista	
						Taller de Actuación	

# Plan de Estudios Mención Instrumento y Dirección Orquestal

Año 1		Año 2		Año 3		Año 4	
NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV	NIVEL V	NIVEL VI	NIVEL VII	NIVEL VIII
Comunicación Oral y Escrita I	Comunicación Oral y Escrita II	Autogestión del Aprendizaje	Trabajo en Equipo y Desarrollo de habilidades Sociales	Comprensión de Contextos Sociales	Evaluación del Aprendizaje	Ética y Responsabilidad Social	Responsabilidad Social
Idioma extranjero I	Idioma extranjero II	Idioma extranjero III		Didáctica Instrumental del Ciclo Básico	Monitoría Instrumental del Ciclo Básico	Didáctica Instrumental del Ciclo Medio	Monitoría Instrumental del Ciclo Medio
Piano Funcional I	Piano Funcional II	Piano Funcional III	Piano Funcional IV	Dirección de Orquesta I		Dirección de Orquesta II Y Recital de Egreso	
Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV	Instrumento V	Instrumento VI	Instrumento VII	Instrumento VIII y Recital de Egreso
Gestión de proyectos culturales	Introducción a la Música	Historia y Análisis I		Historia y Análisis II		Historia y Análisis III	
Lenguaje Musical I		lenguaje Musical II		Lenguaje Musical III		Didáctica de la Educación Musical	
Práctica Orquestal I		Práctica Orquestal II		Práctica Orquestal III		Práctica Orquestal IV	
		Música de Cámara I		Música de Cámara II		Música de Cámara III	